

Управления по образованию, культуре, спорту и работе с молодёжью
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 28 августа 2024 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
28 августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Акварельки»**

Возраст обучающихся: 4 - 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Корягина Кристина Анатольевна
педагог дополнительного образования

г. о. Краснознаменск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план	14
Раздел 3. Содержание учебного плана	15
Раздел 4. Методическое обеспечение программы	23
Раздел 5. Список литературы	26
Приложение 1.....	28
Приложение 2.....	39
Приложение 3.....	41

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварельки» является **модифицированной** и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2012 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – май 2024 года.

Дополнительная общеразвивающая программа «Акварельки» предназначена для детей дошкольного и младшего школьного возраста, проявляющих интерес к изобразительному виду творчества. Программа позволяет познакомить с жанрами и выразительными средствами изобразительного искусства, сформировать навыки рисования, лепки и аппликации; создает условия для успешной самореализации каждого ребенка и развития его индивидуальных способностей: воображение и зрительную память, мелкую моторику, пространственное и творческое мышление, художественный вкус, усидчивость и способность принимать самостоятельно решения и достигать поставленных целей. Все это положительно влияет на процесс формирования творческой, гармонично развитой личности.

Рабочая программа разработана и составлена на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

Программа «Акварельки» основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

Федеральные нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273)
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
5. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.).
8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р).
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629).
10. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 31.02.2020 г., редакция № 29).
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
14. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
15. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
16. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).

Региональные нормативные документы

1. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).

2. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).

Актуальность данной образовательной программы

1. В настоящее время *очень важным для развития современного общества является возрождение духовности*. Приобщение детей к миру прекрасного творчества раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. Ребёнок, созидая, создавая своими руками прекрасное, учится на собственном опыте ценить то, что создано другими людьми. Душа его наполняется восторгом, он обретает способность видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.
2. К числу наиболее актуальных проблем относится *создание условий для развития мотивации детей к познанию и творчеству. Развитие творческих способностей и участие в различных видах изобразительной деятельности с использованием разнообразных материалов* стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира, дает неограниченные возможности в области самореализации. *Возможность видеть результаты своей работы обеспечивает эмоциональное благополучие ребенка* и способствует успешному становлению его как личности.

Новизна

Программа «Акварельки» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, что позволяет развить у детей творческое начало. В процессе реализации программы *часто используются «ведущая деятельность детей дошкольного возраста»*, например, игровая и экспериментальная. Все это, в целом, является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварельки» заключается в том, что используемые формы, методы и средства в ходе образовательной деятельности значительно расширяют кругозор детей, формируют начальный художественный вкус, приобщают к изобразительному искусству. В игровой форме, при помощи нетрадиционных техник ребёнок создает оригинальный и самобытный образ. Данная программа позволяет детям развить устойчивый интерес к творческой деятельности, удовлетворить свою потребность в общении, самовыражении и самореализации. Особое значение придается в данной

программе получению художественно-творческого опыта через обучение приёмам художественно-творческих действий.

Программа составлена с учетом актуальных запросов детей, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов, что обеспечивает равный доступ к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей (инклюзивное образование).

Цель программы: раскрытие и развитие творческих способностей ребенка, формирование мотивации к познанию и отражению окружающего мира, формирование гармоничной личности средствами изобразительного искусства; приобщение к народному искусству.

Задачи программы:

а) предметные:

- познакомить с историей зарождения и становления изобразительного и декоративно-прикладного искусства, с их жанровыми разновидностями, задачами и закономерностями;
- познакомить с понятиями: «культура», «искусство», «художник», «живопись», «скульптура», «портрет», «натюрморт», «пейзаж», «роспись», научить применять их в речи;
- познакомить и научить применять в работе основные приёмы и техники изобразительного искусства;
- познакомить с основами композиции, цветоведения и навыками выполнения росписи; научить использовать знания в творческих работах;
- познакомить и научить выполнять работы, придерживаясь основных правил и последовательности;
- формировать навык рисования «по памяти»;
- познакомить с понятием «пропорции», научить применять знания в творческих работах;
- научить лепить из пластилина и теста;
- познакомить и научить выполнять творческие работы в техниках бумагопластики: конструирование, квиллинг, папье-маше;
- научить выполнять аппликации;
- научить выполнять графические, гуашевые, декоративно-живописные композиции;
- познакомить с правилами безопасного поведения в общественных местах и основами безопасности дорожного движения, научить применять их на практике;

б) метапредметные:

- формировать устойчивую мотивацию к образовательной деятельности посредством познания и последующего отражения окружающего мира;

- развивать творческую активность, способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы, художественный вкус, образное мышление, фантазию;
- развивать способность наблюдения (внимание) и запоминания (память) картин окружающей действительности для последующей работы «по памяти»;
- развивать конструктивные навыки и умения, навык и потребность в самостоятельной творческой работе;
- формировать навык коллективной творческой деятельности;

в) личностные:

- формировать культуру взаимодействия с окружающим миром, природой и искусством, бережное отношение к природе, искусству, к труду людей;
- формировать личностные качества: аккуратность, усидчивость, терпение, трудолюбие, целеустремленность, стремление к организации своего свободного времени, желание сделать свои работы практически значимыми;
- формировать желание работать в коллективе и участвовать в коллективной работе, потребность в доброжелательном отношении друг к другу и окружающим;
- формировать навык общей культуры поведения в общественных местах и соблюдения правил безопасности на улицах, дорогах города и в общественном транспорте;
- формировать навык здорового образа жизни;
- привить чувство любви к Родине.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 4 -7 лет.
- ✓ Возрастные особенности обучающихся: В творческом объединении «Акварельки» обучаются дети дошкольного и младшего школьного возраста (от 4 до 7 лет). Ведущей потребностью этого возрастного периода является – познавательная активность, а ведущей деятельностью - сюжетно-ролевая игра, эксперимент. Игра занимает важное место в развитии ребенка. Важно переживать радость, вызванную новыми достижениями. Решающее значение приобретает оптимистическое отношение педагога к учебным успехам детей, сотрудничество педагога с обучающимися в процессе обучения, доверие и этичность по отношению к ребенку. Главные новообразования этого возраста: постепенный переход от наглядно-образного мышления к словесно-логическому, появление элементов творческого воображения - как можно больше впечатлений для различных органов чувств; произвольность познавательных процессов, внутренний план действия, а также самоконтроль и рефлексия. Ведущая педагогическая идея – формирование первоначальных убеждений,

основанных на общечеловеческих ценностях; создание ситуации успеха в учебной деятельности.

- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Акварельки» принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории, желающие пройти обучение по данной образовательной программе. Основанием для зачисления в группу являются заявления от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает **1 учебный год (9 календарных месяцев)**.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – **72 часа**.

Режим занятий:

- ✓ 2 раза в неделю по 1 часу.
- ✓ Продолжительность занятий - 45 минут каждое с перерывом в 15 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*, при необходимости группа может быть разделена на две подгруппы по возрасту: 4-5 лет и 5-6 лет. Наполняемость групп – не более 10 человек.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Акварельки» - *переменный*.

Планируемый результат

В конце учебного года обучающиеся будут обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

а) предметные:

- будут знать о зарождении и становлении изобразительного и декоративно-прикладного искусства, будут знакомы с жанровыми разновидностями, задачами и закономерностями;
- будут знать понятия: «культура», «искусство», «художник», «живопись», «скульптура», «портрет», «натюрморт», «пейзаж», «роспись», уметь применять их в речи;
- будут знать, и уметь применять в работе основные приёмы и техники изобразительного искусства;
- будут знать основы композиции, цветоведения и навыки выполнения росписи; уметь использовать знания в творческих работах;

- будут знать, и уметь выполнять работы, придерживаясь основных правил и последовательности;
- сформируют навык рисования «по памяти»;
- будут знать понятие «пропорции», уметь применять знания в творческих работах;
- будут уметь лепить из пластилина и теста;
- будут знать технологию, и уметь выполнять творческие работы в техниках бумагопластики: конструирование, квиллинг, папье-маше;
- будут уметь выполнять аппликации;
- будут уметь выполнять графические, гуашевые, декоративно-живописные композиции;
- будут знать правила безопасного поведения в общественных местах и основы безопасности дорожного движения, уметь применять их на практике;

б) метапредметные:

- сформируют устойчивую мотивацию к образовательной деятельности посредством познания и последующего отражения окружающего мира;
- разовьют творческую активность, способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы, художественный вкус, образное мышление, фантазию;
- разовьют способность наблюдения (внимание) и запоминания (память) картин окружающей действительности для последующей работы «по памяти»;
- разовьют конструктивные навыки и умения, навык и потребность в самостоятельной творческой работе;
- сформируют навык коллективной творческой деятельности;

в) личностные:

- сформируют навык культурного взаимодействия с окружающим миром, природой и искусством, бережного отношения к природе, искусству, к труду людей;
- сформируют личностные качества: аккуратность, усидчивость, терпение, трудолюбие, целеустремленность, стремление к организации своего свободного времени, желание сделать свои работы практически значимыми;
- сформируют желание работать в коллективе и участвовать в коллективной работе, потребность в доброжелательном отношении друг к другу и окружающим;
- сформируют навык общей культуры поведения в общественных местах и соблюдения правил безопасности на улицах, дорогах города и в общественном транспорте;
- сформируют навык здорового образа жизни;
- будут обладать привитым чувством любви к Родине.

Прогнозируемая результативность – освоение образовательной программы в полном объёме.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ диагностическая игра;
- ✓ опрос;
- ✓ беседа;
- ✓ кроссворд;
- ✓ викторина;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ тест;
- ✓ карточки с заданиями;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ самооценка и самоанализ;
- ✓ групповая оценка работ;
- ✓ выставка;
- ✓ ярмарка мастеров;
- ✓ фестиваль;
- ✓ конкурс;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ портфолио;
- ✓ фото- и видеосъёмка выставок;
- ✓ фото занятия;
- ✓ журнал учета посещаемости;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ дипломы участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ карта достижений обучающихся объединения;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки;
- ✓ методические разработки;
- ✓ статьи и видеорепортажи в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ открытое занятие;
- ✓ выставка;
- ✓ ярмарка мастеров;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ фото- и видеоматериалы мероприятий;

- ✓ аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- ✓ протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;
- ✓ справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в вставках и мероприятиях;
- ✓ диплом фестиваля/конкурса;
- ✓ карточки или документы с выполненными на занятии упражнениями, заданиями, тестированием, анкетированием, диагностикой, мониторингом;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ карта достижений коллектива;
- ✓ аналитическая справка.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- ✓ столы;
- ✓ стулья;
- ✓ магнитная доска с магнитами для черчения и крепления образцов (школьная меловая/ или маркерная);
- ✓ пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;
- ✓ шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала, выполненных работ обучающихся;
- ✓ выставочный зал со специализированным оборудованием для демонстрации работ;
- ✓ мольберты;
- ✓ планшеты;
- ✓ табуретки (для инструментов и материалов);
- ✓ подиумы для натюрмортов.

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ натуральный материал;
- ✓ софиты;
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- ✓ принтер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы.

3. Материалы:

- ✓ учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и

- изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки и т.п.;
- ✓ тематические подборки иллюстративного материала (таблицы, художественная и специальная педагогическая литература);
 - ✓ репродукции картин, плакаты, фотографии, слайды, детские творческие работы (из фонда и т.д.);
 - ✓ бумага для рисования;
 - ✓ бархатная бумага,
 - ✓ бумага для акварели и черчения;
 - ✓ белая и цветная бумага, картон цветной и обыкновенный разного формата;
 - ✓ тонированная бумага;
 - ✓ декупажные карты;
 - ✓ гуашевые краски;
 - ✓ акварельные краски;
 - ✓ акриловые краски;
 - ✓ восковые мелки;
 - ✓ сухая и масляная пастель;
 - ✓ фломастеры;
 - ✓ цветные маркеры;
 - ✓ гелиевые ручки;
 - ✓ мел школьный;
 - ✓ клей ПВА;
 - ✓ клей момент;
 - ✓ просты карандаши и ластик;
 - ✓ кисти разного размера (натуральный волос и синтетика);
 - ✓ ножницы;
 - ✓ линейка.

Информационное обеспечение

1. Аудио, фото и видео материалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и декоративно-прикладного искусства.
5. Компьютер архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
7. Телевизор.
8. Интернет.

9. Электронный журнал.
10. Сайт коллектива.
11. Архив на Яндекс-диске: аудио, фото, видео, «docx» материалы коллектива.
12. Электронная почта.
13. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по изобразительному искусству.

В целях предупреждения дорожно-транспортного травматизма и профилактики дорожно-транспортных происшествий среди учащихся, на основании письма Министерства образования Московской области от 28.08.2013г. №10825-13в/07 о решении рабочей группы Министерства образования Московской области по разработке мер, позволяющих обеспечить функционирование непрерывной плановой системы обучения детей основам безопасного поведения на улицах и автодорогах, от 26.06.2013 в дополнительную программу включены часы для изучения основ безопасности дорожного движения.

Финансовое обеспечение реализации образовательной программы осуществляется на основе социального заказа и за счет средств физических и (или) юридических лиц по договорам об оказании платных образовательных услуг, заключаемым при приёме на обучение.

Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ.	1	-	1	Беседа Опрос
2	Основы безопасности дорожного движения	5	-	5	Беседа. Диагностическая игра. Викторина. Карточки с заданиями. Кроссворд. Презентация.
3	<i>«Волшебство цвета»</i> Три основных цвета. Понятие теплых и холодных оттенков. Цветовые акценты и цветовые контрастные сочетания.	4	11	15	Беседа. Тест. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Презентация творческих работ. Самооценка и самоанализ.
4	<i>«Я художник»</i> Знакомство с понятием композиция. Беседа о явлениях природы. Знакомство с понятием пропорции и цветовых особенностей изображаемых объектов.	3	12	15	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Презентация творческих работ. Групповая оценка работ.

5	«Мир вокруг нас» Изучение смешанной техники, работа с масляной пастелью и акварелью. Работа в смешанной технике: гуашь и графические материалы. Декорирование и стилизация.	3	12	15	Беседа. Педагогическое наблюдение. Открытое занятие. Защита творческих работ. Конкурс. Самооценка и самоанализ.
6	«Юный скульптор» Пластичные материалы. Техника передачи объема, характера, фактуры. Скульптурное моделирование, пропорции.	4	11	15	Беседа. Педагогическое наблюдение. Контрольное занятие. Защита творческой работы. Карта индивидуальных достижений
7	Выставочная деятельность	2	4	6	Выставки. Конкурсы. Ярмарка. Фестиваль. Групповая оценка работ
Итого:		22	50	72	-

Раздел 3. Содержание учебного плана

1. Раздел по теме: «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правила поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Вводное занятие. Цели и задачи работы творческого объединения. Необходимые материалы и инструменты. Правила поведения в ЦРТДЮ. Инструктажи по технике безопасности: техника безопасности на рабочем месте; Организация рабочего места.
- ✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Рассматривание плакатов по технике безопасности и необходимых материалов для занятий. Экскурсия по ЦРТДЮ. Адаптационная игра: «Знакомство с друзьями»

2. Раздел по теме: «Основы безопасности дорожного движения».

2.1. «Улица полна неожиданностей».

- ✓ *Теория:* Улица полна неожиданностей. Для чего надо знать и выполнять «Правила дорожного движения».
- ✓ *Практика:* Рассматривание плакатов с изображением дорожных ситуаций с участием детей.

2.2. «Остановочный путь и скорость движения».

- ✓ *Теория:* Остановочный путь и скорость движения. Почему опасно внезапно выбегать на проезжую часть.
- ✓ *Практика:* Видео-примеры дорожно-транспортных происшествий с детьми (по сводкам дорожной полиции).

2.3. «Пешеходные переходы».

- ✓ *Теория:* Пешеходные переходы. Нерегулируемый пешеходный переход, его обозначения (дорожные знаки, разметка). Дорога с

двусторонним движением. Поведение пешехода, стоящего на середине проезжей части. Правила перехода дороги с односторонним движением. Поворот транспортных средств. Предупредительные сигналы, подаваемые водителем. Правила перехода проезжей части на нерегулируемом перекрестке.

- ✓ *Практика:* Просмотр фоторяда (презентация) по теме.
- 2.4. «Регулируемые перекрестки. Светофор».**
 - ✓ *Теория:* Регулируемые перекрестки. Светофор. Виды светофоров. Действия пешеходов при приближении транспортных средств с включенными специальными сигналами (синими проблесковыми маячками и звуковыми sireнами).
 - ✓ *Практика:* Рассмотрение картинок с изображением различных видов светофоров, транспортных средств со специальными сигналами.
- 2.5. «Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта».**
 - ✓ *Теория:* Поездка на автобусе, троллейбусе, других видах транспорта. Правила для пассажиров автобуса и троллейбуса при посадке, в салоне и при выходе. Правила перехода проезжей части после выхода из автобуса или троллейбуса. Правила пользования легковым автомобилем, маршрутным такси (посадка, поездка, высадка).
 - ✓ *Практика:* Игра «Водитель и пассажиры».
- 2.6. «Дорожные знаки и дорожная разметка».**
 - ✓ *Теория:* Дорожные знаки и дорожная разметка. Назначение дорожных знаков и дорожной разметки. Дорожные знаки: «Пешеходный переход», «Место остановки автобуса и (или) троллейбуса», «Движение пешеходов запрещено», «Дорожные работы» (всего 4 знака).
 - ✓ *Практика:* Работа с альбомами-раскрасками «Дорожные знаки».
- 2.7. «Ты - велосипедист».**
 - ✓ *Теория:* История велосипеда, его общее устройство. Что нужно знать о велосипеде для безопасной езды на нем. Где можно кататься на велосипеде до 14 лет.
 - ✓ *Практика:* Работа с раздаточным материалом «Найди ошибку у велосипедиста».
- 2.8. «Итоговое занятие».**
 - ✓ *Теория:* Повторение пройденного материала
 - ✓ *Практика:* Просмотр презентаций, видеофильмов, фильмов по ПДД.

3. Раздел по теме: «Волшебство цвета».

3.1. Декоративно-живописная композиция: «Кисть рябины красной».

- ✓ *Теория:* Понятие теплых и холодных оттенков. Эмоциональные возможности цветов и оттенков, используемых в творческой работе. Понятие цветовых отношений. Изучение формы изображаемых объектов. Разбор компоновки на планы.

- ✓ *Практика:* Рисуем ягоды рябины на фоне осеннего хмурого неба. Четко отслеживаем компоновку, чистоту цветотональных отношений.
- 3.2. Декоративно-живописная композиция: «Салют в небе».**
- ✓ *Теория:* Изучаем технику изображение праздника, восторженности цвета. Цветовые акценты в контрасте сочетаний, которых наиболее звонко проявляется чувство радости. Для изображения крупных объектов используем технику: точка, мазок, пятно. Обсуждаем понятие композиции, цельности видения.
 - ✓ *Практика:* Рисование ярких разнообразных цветовых вспышек в глухом темном небе с помощью различных практических приемов рисования кистью. Овладеваем приемами работы кистью.
- 3.3. Декоративно-живописная композиция: «Морозные узоры».**
- ✓ *Теория:* Изучение возможностей холодных цветов и оттенков. Их эмоциональной выразительности визуального характера. Сложность и простота цветовой палитры. Понимание технического изящества морозных узоров.
 - ✓ *Практика:* Изображение в формате компоновки морозных узоров. Четкое сохранение цветовой палитры. Отрабатываем технику мазка.
- 3.4. Декоративно-живописная композиция: «Новогодняя Ёлочка».**
- ✓ *Теория:* Знакомство с понятием - композиция. Расположение предметов композиции в формате листа. Понимание изображения пространства. Соразмерность частей друг к другу. Цвето-тональные отношения и фактура.
 - ✓ *Практика:* Аккуратное выполнение компоновки. Отработка в цвете. Детальность.
- 3.5. Декоративно-живописная композиция: «Подснежники».**
- ✓ *Теория:* Изучение и просмотр работ. Понимание гармонии сочетания тонких цветовых отношений, деликатности проникновения теплых в холодные, и холодных в теплые тона. Гармонии композиционной составляющей и цвето-тонального наполнения. Чистота палитры.
 - ✓ *Практика:* Попытаться выразить точное эмоциональное состояние в цвете и тоне, при работе с композицией.
- 3.6. Декоративно-живописная композиция: «Мир насекомых. Бабочки и одуванчики».**
- ✓ *Теория:* Изучение большого мира маленьких существ. Их изящества формы и декоративной яркости цвета. Изучаем возможности работы тонкой и толстой кистью. Техника цветового пятна, мазка, точки.
 - ✓ *Практика:* Применяем основы композиции в компоновке и детальной проработке изображаемых существ. При изображении в цвете отрабатываем технику работы с кистью.
- 3.7. Декоративно-живописная композиция: «Гадкий утёнок».**
- ✓ *Теория:* Обсуждаем сказку. Выразительность образа утёнок - лебедь, характер, фактура, эмоции. Четко отслеживаем зависимость формата листа от ракурса главного героя.

- ✓ *Практика:* Рисуем утёнка и лебедя на водной глади пруда. Узнаваемость образа, внимательность к изображению деталей. Отрабатываем технику работы кистью.

3.8. *Графическая композиция: «Избушка».*

- ✓ *Теория:* Рассматриваем сказочные изображения избушки. Обсуждаем цветовую палитру, особенности объемов и формы, зависимость композиции от формата листа. Обсуждаем внимание художника к деталям композиции.
- ✓ *Практика:* Рисуем избушку. В процессе рисования линий (прямых, волнистых, толстых, тонких), штрихов, пятен развивается мелкая моторика рук, дети учатся контролировать нажим карандаша и кисти на бумагу. Правильно подбирать цвета, соответствующие фактуре изображения.

3.9. *Декоративно-живописная композиция: «Рыбки в аквариуме».*

- ✓ *Теория:* Таинственность цвета. Холодная и тёплая гамма, контрастность цвета. Тон, растяжка цвета и пятно как выразительные средства. Изучение приемов создания тонового пятна. Выполнение тоновой растяжки.
- ✓ *Практика:* При помощи плотных и глубоких цветов в тоновой растяжке передаем воду, яркими цветовыми пятнами рисуем рыбок. Учитываем формат и композиционный замысел, отрабатываем техники плавных цветовых переходов.

4. Раздел по теме: «Я художник».

4.1. *Декоративно-живописная композиция: «В весеннем небе».*

- ✓ *Теория:* Изучение смешанной техники. Работа масляной пастелью и акварелью. Изучение понятий: цветовое пятно, силуэт, цветовой контраст. Сила выразительности композиции и эмоциональности образа в этих значениях. Понятие «не сцепление» масляных материалов с водными красками.
- ✓ *Практика:* При помощи акварели и масляной пастели или восковых мелков передать праздничное настроение приемами в выбранном формате плавных и резких сочетаний: цветное пятно, силуэт, цветовой контраст.

4.2. *Декоративно-живописная композиция: «Дождливый ветреный день».*

- ✓ *Теория:* Беседа о явлениях природы. Эмоциональной выразительности состояния. Изучаем возможности передачи явлений природы при помощи изобразительных средств: гуашь, акварель, масляная пастель, карандаш, сангина, ретушь (уголь). Соблюдаем рамки основ композиции и формата. Проведение плавных линий с нажимом и без нажима. Возможности передачи тоновых отношений и фактуры дерева (плотное), листьев (нежные, тонкие), травы (тоненькие стебельки).

- ✓ *Практика:* Отрабатываем основы композиции с учетом эмоциональной цветовой выразительности. Техническая работа кисти в соответствии с замыслом. Рисуем гнущееся дерево и кустик в ветреную погоду.
- 4.3. Декоративно-живописная композиция: «Рождественский ангел».**
- ✓ *Теория:* Беседа о «Рождестве Христовом». Выполнение рисунка на тему ограниченной палитрой (гуашью). Ограниченная палитра – сложность выполнения, но цельность впечатления изображаемого, и, как следствие, глубокая цветовая гармонизация композиции и пространства. Сочетание гуашевых красок с графическими материалами (чёрный фломастер).
 - ✓ *Практика:* Выполнение рисунка на тему с учетом цветовой палитры и дополнительной техники. Отрабатываем технику цветовой растяжки.
- 4.4. Композиция гуашью: «Осенний букет».**
- ✓ *Теория:* Изучаем цветовые характеристики явлений природы, возможности выразительности их яркости в смешанной технике, при помощи акварели и фломастеров. При сохранении в компоновке рисунка цветов и листьев и колосков, цветное пятно рассматриваем через акварель, а цветовой контур и силуэт через графический материал. В палитре находим солнечные и багряные состояния.
 - ✓ *Практика:* В композиции, в четкости формы, соразмерности и цветовой гармонии изображаем букет из цветов и листьев. Отрабатываем технику цветового контраста и растяжки.
- 4.5. Декоративно-живописная композиция: «День и ночь».**
- ✓ *Теория:* Обсуждение явлений природы. Различие цветовых характеристик и эмоциональной выразительности каждого состояния. Возможности передачи состояния через технические приемы: тоновая растяжка и пятно, таинственность и открытость цвета. Работа в смешанной технике: гуашь и графические материалы.
 - ✓ *Практика:* Делим формат листа на две равных части. В каждой рисуем одинаковую композицию, но, в разное время суток.
- 4.6. Декоративно-живописная композиция: «Котята играют с клубком».**
- ✓ *Теория:* Изучение основ композиции. Пропорций и цветовых особенностей изображаемых объектов разглядывая иллюстрации и фотографии. Изучаем изображение фактуры при помощи технических приемов графических материалов.
 - ✓ *Практика:* Создаем композицию цветными карандашами. Отрабатываем техники штриха и растушевки.
- 4.7. Изучение человеческой натуры: «Портрет мамы».**
- ✓ *Теория:* Изучаем особенности строения человеческой фигуры и головы. Отмечаем особенности и характерные различия внешности. Возможность декорирования и стилизации. Выполняем в смешанной технике акварели и цветных карандашей.

- ✓ *Практика:* Рисуем портрет с учетом композиции. Стараемся передать портретное сходство. Пытаемся сохранить техническую легкость, не загрязнить в цвете.
- 4.8. ***Декоративно-живописная композиция: «Весенняя капель».***
 - ✓ *Теория:* Изучение явлений природы. Возможности передачи в композиции цвето – тонального состояния при помощи смешанной техники акварели и пастели. Последовательности нанесения красочных слоев. Эмоциональность композиции, выраженной в плавности и резкости мазков.
 - ✓ *Практика:* Создаем композицию с учетом формата. Пытаемся выразить свое отношение в рамках цветовой палитры и технических возможностей техники.
 - ✓ *Презентация:* «Как при помощи изобразительного искусства я могу менять мир вокруг».

5. Раздел по теме: «Мир вокруг нас».

5.1. *Аппликация: «Звездное небо».*

- ✓ *Теория:* Знакомство с техникой витража. Изучение образцов. Инструменты и приемы. Художественные особенности и возможность воплощения в простом варианте. Композиция и особенная детализация элементов, точность и конкретика образа, как основа техники.
- ✓ *Практика:* Освоение приемов в формате. Понимание важности просчитанной точности каждого элемента.

5.2. *Композиция в технике процарапывания: «Волшебные снежинки».*

- ✓ *Теория:* Графика. Создание морозного узора на определенном формате при помощи техники граффити. Знакомство с техникой. Инструменты и приемы. Последовательность выполнения. Превращение линий в узор. Четкая визуализация своего будущего узора. Изучение основ композиции, гармония объемов, ритм.
- ✓ *Практика:* На листе, с подготовленной основой, делаются завитки, штрихи разной толщины одноразовым нажатием на инструмент.

5.3. *Конструирование из бумаги: «Новогодние подвески».*

- ✓ *Теория:* Знакомство с техникой бумагопластики. Инструменты и приемы. Возможности совмещения бумаги с дополнительными элементами. Понятие симметрии отдельных частей, и композиционной ритмичности всех элементов.
- ✓ *Практика:* Коллективная работа для украшения кабинета. Освоение умений аккуратной работы в технике. Применение навыков композиции, гармоничность, изящность формы, самобытность конструкции.

5.4. *Вырезание и роспись: «Расписная матрешка».*

- ✓ *Теория:* Знакомство с народной филимоновской росписью. Изучение образцов. Обогащение опыта ребенка знаниями основ ремесленного прикладного творчества народов России. Изучение шаблона,

орнамента, росписи. Возможность, в рамках орнамента, по-своему проработать композицию.

- ✓ *Практика:* Заготовку матрешки из ватмана дети расписывают растительным народным узором. Пробуют приемы отдельных мазков (завиток, точка, листок).

5.5. Бумагопластика: «Объемный замок».

- ✓ *Теория:* Техника бумагопластики, с последующей росписью красками. Изучение и понимание пропорций объекта (круглые башенки, прямоугольные стены замка), соразмерности отдельных частей в соответствии с замыслом. Применение орнаментики и деликатной росписи.
- ✓ *Практика:* Изготовление декора при помощи картона, картонных втулок, клея и красок, с учетом понимания гармонии пропорций:

5.6. Аппликация: «Весенний венок».

- ✓ *Теория:* Знакомство с техникой аппликации. Изучение не обычного приема аппликации, без применения ножниц. Все элементы вырываются руками из страниц ярких гляцевых журналов. Применение основ композиции, понимание гармоничной симметрии. Методичная последовательность подбора в цвете отдельных элементов. Аккуратность.
- ✓ *Практика:* На листе ватмана, методом аппликации, выкладывается венок из цветов и листьев. Гармоничность цвета и орнамента в пространстве композиции.

5.7. Декоративно-живописная композиция: «Натюрморт пасхальный».

- ✓ *Теория:* Изучение православных праздников. Понимание значимости события. Знакомство с техникой аппликация. Материалы, инструменты и приемы. Возможность в рамках знакомых технических приемов, развивать творческую фантазию, внутри темы. Понимание симметрии отдельных частей, композиционного ритма отдельных элементов.
- ✓ *Практика:* На листе картона, в технике, создаем натюрморт. С учетом основ композиции.
- ✓ *Опрос:* «Мои фантазии и реальность»

6. Раздел по теме: «Юный скульптор».

6.1. Лепка пластилином: «Ягодная корзинка».

- ✓ *Теория:* Развитие творческого воображения и моторики рук. Пластичные материалы как способ понимания трехмерности пространства. Техника передачи объема, характера, фактуры.
- ✓ *Практика:* Скульптурная (без деления на части) и конструктивная (сборная: малинка, виноград) лепка объемных фруктов из пластилина с помощью разнообразных движений: оттягивание, придавливание, прищипывание, процарапывание стекой.

6.2. Лепка пластилином и роспись: «Дымковская лошадка».

- ✓ *Теория:* Знакомство с народным творчеством дымковских мастеров. Лепка народной игрушки из пластилина скульптурным способом из целого куска. Соблюдение правильного соотношения пропорций. Умение лепить в цельном куске создает правильное понимание «цельности образа», что является одним из составляющих в обучении изобразительному искусству.
 - ✓ *Практика:* Применение методов оттягивания, прищипывания, загибания и разрезания на части стекой
- 6.3. Лепка из теста: «Новогодний колокольчик».**
- ✓ *Теория:* Создание праздничного Новогоднего колокольчика из соленого теста. Грунтовка и роспись акриловыми красками. Развитие умения увидеть и почувствовать в простой форме пластикового стаканчика изящный колокольчик, дополненный декоративными элементами. Четкая визуализация формы. Последовательность работы в технике. Целостность видения.
 - ✓ *Практика:* Навыки работы с инструментами. Лепка колокольчика из цельного куска теста.
- 6.4. Лепка пластилином: «Зайчонок».**
- ✓ *Теория:* Развитие понимания формы в лепке с наглядного образца. Зависимость творческого воплощения от заданного объекта, умение соотносить пропорции с натурой. Передавать сходство.
 - ✓ *Практика:* Лепка пластилином из цельного куска фигурки. Максимальная передача схожести.
- 6.5. Лепка пластилином: «Чайная пара».**
- ✓ *Теория:* Развитие фантазии на основе простой формы. Применение скульптурного моделирования. Пропорциональная гармония. Сохранение изящной формы при плотности конструкции.
 - ✓ *Практика:* Применение скульптурного метода и инструментов для лепки.
- 6.6. Поделка: «Пасхальные яички».**
- ✓ *Теория:* Изучение техники папье-маше, с применением росписи акрилом. Понимание объема, значимости симметрии и фактуры как основы любой формы. Возможность применения техники работы в пластичном материале. Применение фантазийной орнаментики.
 - ✓ *Практика:* Набор формы в технике. Роспись.
- 6.7. Поделка из теста с росписью: «Кот-учёный».**
- ✓ *Теория:* Развитие творческого воображения в изображении сказочного образа. Понятие основного и дополнительного объема. Возможность почувствовать пропорции и характер через навыки скульптурной и конструктивной лепки.
 - ✓ *Практика:* Лепка кота из соленого теста с применением основных методов работы.

✓ *Защита проекта:* «Создание полубъемной формы из целого куска»

7. Раздел по теме: «Выставочная деятельность».

✓ *Теория:* Требования к оформлению творческих работ, правила оформления выставки, уровни выставочных и конкурсных мероприятий, основные критерии оценивания.

✓ *Практика:* Оформительские, творческие, конкурсные и выставочные работы, участие в мероприятиях различного уровня (ЦРТДЮ, города, области).

Раздел 4. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

Методика обучения

Программа «Акварельки» реализуется с использованием методики, выработанной на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяевой, Г.Е. Гуровой, программ дополнительного образования детей Л.А. Антипиной.

Методы обучения

- словесный (устное изложение, беседа, опрос, обсуждение и др.);
- наглядный (видео- и фотоматериалов, плакаты, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом, посещение выставок);
- практический (упражнения для освоения техники, выполнение творческих работ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (наблюдение, воспроизведение увиденного);
- частично-поисковый (поиск и подбор различных техник изготовления творческой работы, подбор способов ее художественного оформления);
- проектный.

Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса

- фронтальная;
- в малых группах (2-3 человека);
- групповая;
- индивидуально-групповая;

Формы организации учебного занятия

- беседа;
- комбинированное занятие,
- практическое занятие,
- традиционное занятие;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- фотосессии выполненных изделий;
- вернисаж;
- встреча с интересными людьми;
- выставка;
- защита творческих работ;
- защита проектов;
- конкурс;
- мастер-класс;
- представление;
- презентация;
- творческая мастерская;
- фестиваль;

- конкурс;
- экскурсия;
- эксперимент;
- ярмарка мастеров.

Алгоритм учебного занятия

1. Организационный момент: отметка посещаемости, организация рабочего места, инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
2. Повторение пройденного материала.
3. Введение в новую тему. Изложение теоретического материала.
4. Показ педагогом основных принципов работы по теме.
5. Практическая работа.
6. Подведение итогов, анализ, обсуждение и оценка работ.
7. Приведение в порядок рабочего места.

Дидактические материалы

- Цветные рисунки-плакаты, изображающие приёмы работы или этапы выполнения рисунка, поделки или аппликации.
- Информационные стенды.
- Изделия-образцы, изготовленные самим педагогом или лучшие детские работы.
- Индивидуальные комплекты дидактического материала, для каждого обучающегося.
- Альбомы с образцами, фотографиями готовых работ.
- Иллюстрации журналов по изобразительному искусству.

Раздел 5. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Аксёнов К.А. Рисунок. – М., 1987.
2. Аксёнов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. – М., 1976.
3. Алехин А. Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., «Просвещение», 1984.
4. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
5. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. – М., 1957.
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1965.
8. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] [http:// festival. 1 september.ru /articles / 312879/](http://festival.1september.ru/articles/312879/) - Язык русский: доступ свободный.
9. Изобразительное искусство. Экспериментальная программа с краткими методическими рекомендациями. – 7-е, 8-е кл. (факультативный курс). Науч. Рук. Б. М. Неменский. М., «Просвещение», 1988.
10. Каплан Н.И. Народные промыслы. – М., 1980.
11. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 1992.
12. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс]
13. Косьминская В.Б., Хаязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 1981.

14. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах: Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1979.
15. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, учебники», 2006.
16. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. учеб. для 6 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
18. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1974.
19. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988.
20. Офорт. – М., 1974.
21. Пантиков В.А. Учимся рисовать, учимся творить. Методические рекомендации в помощь воспитателям детских садов, учителям начальных классов (нетрадиционные подходы в рисовании растительного и животного мира). Красноярск: Красноярский краевой институт усовершенствования учителей, 1993.
22. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. учеб. для 7-8 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
23. Полунина В. Н. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., «Просвещение», 1982.
24. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов художественно-графического факультета педагогических институтов. Доп. и перераб. М., «Просвещение», 1980.
25. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
26. Сборник программ лауреатов VII Всероссийского конкурса. Номинация «Художественная». – М., 2008.
27. Сенсорное воспитание в детском саду. Пособие для воспитателей. Под. Ред. В. Н. Аванесовой. Изд. 2-е, исправл. и доп. М., «Просвещение», 1981.
28. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей. Собрание законодательств Р. Ф. 1995 г., №12, ст. 1053.
29. Уатт Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
30. Уинковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980.
31. Уинковский А.А. Цвет в живописи. – М., 1983.
32. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – М., 1977.
33. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. – М., 1975.
34. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство в первом классе. Пособие для учителей. М., «Просвещение», 1981.

Список литературы для детей и родителей

1. Горяева Н. А., Неменская Л. А., Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас. учеб. для 3 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007.
2. Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: учеб. для 5 кл. М.: Просвещение, учебники», 2008.
3. Коротеева Е. И. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Искусство и ты: учеб. для 2 кл. М.: Просвещение, учебники», 2006.
4. Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство: каждый народ – художник. учеб. для 4 кл. М.: Просвещение, учебники», 2007

Приложение № 1

Утверждаю
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
« ____ » _____ 2024 г.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Акварельки» (стартовый уровень)
финансирование программы по договорам об оказании платных образовательных услуг

Педагог дополнительного образования: *Корягина Кристина Анатольевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№	Дата проведения занятия	Время занятия	Форма организации учебного занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля и аттестации
1			Комбинированное занятие. Беседа. Практическая работа	1	Инструктаж по Т/б Лепка пластилином: «Ягодная корзинка».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.
2			Комбинированное занятие. Беседа. Представление.	1	П.Д.Д. «Улица полна неожиданностей» Композиция гуашью: «Осенний	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение. Защита

			Защита творческих работ.		букет».		творческой работы. Самооценка и самоанализ.
3			Традиционное занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Композиция гуашью: «Осенний букет». Декоративно-живописная композиция: «Кисть рябины красной».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.
4			Комбинированное занятие. Беседа. Защита проектов.	1	Инструктаж по Т/б Декоративно-живописная композиция: «Кисть рябины красной».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита проектов. Самооценка и самоанализ.
5			Практическое занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Аппликация: «Звёздное небо».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.
6			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ. Выставка.	1	П.Д.Д. «Улица полна неожиданностей». Оформление работ к выставке.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Карточки с заданием. Презентация Педагогическое наблюдение. Выставка.
7			Традиционное занятие. Беседа Защита творческих работ. Мастер-класс.	1	Декоративно-живописная композиция: «Дождливый ветреный день».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Защита творческой работы. Контрольное занятие. Групповая оценка работ.
8			Традиционное занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Декоративно-живописная композиция: «Салют в небе».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
9			Комбинированное занятие. Беседа. Защита проектов.	1	Инструктаж по Т/б Вырезание и роспись: «Расписная матрешка».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.

10			Комбинированное занятие. Беседа. Презентация. Защита творческих работ.	1	П.Д.Д. «Остановочный путь и скорость движения». Вырезание и роспись: «Расписная матрешка».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
11			Практическое занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Лепка пластилином: «Зайчонок».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
12			Комбинированное занятие. Беседа. Защита проектов.	1	Инструктаж по Т/б. Лепка пластилином: «Зайчонок».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.
13			Традиционное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Декоративно-живописная композиция: «День и ночь».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
14			Комбинированное занятие. Беседа. Представление. Защита творческих работ.	1	П.Д.Д. «Остановочный путь и скорость движения». Оформление работ к выставке. Лепка пластилином: «Чайная пара».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Выставка.
15			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческой работы.	1	Инструктаж по Т/б. Грунтуем поделку из пластилина: «Чайная пара». Пробуем на листе элементы росписи.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.
16			Комбинированное занятие. Беседа. Представление. Защита творческих работ.	1	П.Д.Д. «Пешеходные переходы». Роспись поделки из пластилина: «Чайная пара».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Кроссворд. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.

17			Открытое занятие. Защита творческой работы. Фотосессии выполненных изделий. Вернисаж.	1	Оформление работ к выставке. Декоративно-живописная композиция: «Рыбки в аквариуме».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Конкурс.
18			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Инструктаж по Т/б Декоративно-живописная композиция: «Рыбки в аквариуме».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Тест.
19			Комбинированное занятие. Беседа. Презентация. Защита творческих работ.	1	П.Д.Д. «Пешеходные переходы». Декоративно-живописная композиция: «Рыбки в аквариуме». Графическая композиция: «Избушка».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
20			Традиционное занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Графическая композиция: «Избушка». Ледяная и лубяная	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
21			Традиционное занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Графическая композиция: «Избушка». Ледяная и лубяная	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.
22			Практическое занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Декоративно-живописная композиция: «Котята играют с клубком».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
23			Практическое занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Декоративно-живописная композиция: «Котята играют с клубком».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.

24			Творческая мастерская. Беседа. Защита проектов.	1	Бумагопластика: «Объемный замок».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Диагностическая игра. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.
25			Творческая мастерская. Беседа. Защита проектов.	1	Бумагопластика: «Объемный замок».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.
26			Комбинированное занятие. Беседа. Мастер-класс.	1	Инструктаж по Т/б Конструирование из бумаги: «Новогодние подвески». Колокольчик.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Тест.
27			Комбинированное занятие. Беседа. Защита проектов.	1	Инструктаж по Т/б Конструирование из бумаги: «Новогодние подвески». Шар.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.
28			Комбинированное занятие. Беседа. Защита проектов.	1	П.Д.Д. «Регулируемые перекрестки. Светофор». Конструирование из бумаги: «Новогодние подвески». Снежинка.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
29			Комбинированное занятие. Беседа. Вернисаж.	1	П.Д.Д. «Регулируемые перекрестки. Светофор». Оформление работ к выставке. Лепка из теста: «Новогодний колокольчик».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Выставка.
30			Творческая мастерская. Беседа. Защита проектов	1	Лепка из теста: «Новогодний колокольчик». Грунтуем поверхность колокольчика.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.

31			Творческая мастерская. Беседа. Защита проектов	1	Лепка из теста: «Новогодний колокольчик». Расписываем колокольчик из теста.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.
32			Контрольное занятие. Беседа Выставка. Конкурс.	1	Оформление работ к выставке. Декоративно-живописная композиция: «Новогодняя Ёлочка в снежном наряде»	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. Выставка.
33			Традиционное занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Декоративно-живописная композиция: «Новогодняя Ёлочка дома у окна».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
34			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческой работы.	1	Инструктаж по Т/б Декоративно-живописная композиция: «Новогодняя Ёлочка, а под ней с подарки и котёнок ».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Тест.
35			Комбинированное занятие. Беседа. Экскурсия.	1	П.Д.Д. «Поездка на автобусе и троллейбусе». Декоративно-графическая композиция: «Рождественский ангел».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
36			Традиционное занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Декоративно-графическая композиция: «Рождественский ангел».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ
37			Традиционное занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Декоративно-графическая композиция: «Рождественский ангел».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Карта индивидуальных достижений обучающихся.

38			Комбинированное занятие. Беседа. Презентация. Защита творческих работ.	1	П.Д.Д. «Поездка на автобусе и троллейбусе». Декоративно-живописная композиция: «Морозные узоры».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.
39			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческой работы.	1	Инструктаж по Т/б Декоративно-живописная композиция: «Морозные узоры».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.
40			Практическое занятие. Беседа Защита творческих работ. Выставка.	1	Оформление работ к выставке. Декоративно-живописная композиция: «Морозные узоры».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. Выставка.
41			Традиционное занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Композиция в технике процарапывания: «Волшебные снежинки».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
42			Традиционное занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Композиция в технике процарапывания: «Волшебные снежинки».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.
43			Творческая мастерская. Беседа. Защита проектов	1	Композиция в технике процарапывания: «Волшебные снежинки». Лепка пластилином и роспись: «Дымковская лошадка».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.
44			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Инструктаж по Т/б. Лепка пластилином и роспись: «Дымковская лошадка».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.
45			Комбинированное занятие. Беседа. Презентация.	1	Инструктаж по Т/б. Изучение человеческой природы: «Портрет мамы».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.

			Защита творческих работ.				
46			Комбинированное занятие. Беседа. Представление. Защита творческих работ.	1	П.Д.Д. «Дорожные знаки и дорожная разметка». Изучение человеческой природы: «Портрет мамы».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.
47			Комбинированное занятие. Беседа. Презентация. Защита творческих работ.	1	П.Д.Д. «Дорожные знаки и дорожная разметка». Декоративно-живописная композиция: «Подснежники».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Кроссворд. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Презентация.
48			Практическое занятие. Беседа. Защита творческих работ. Выставка. Ярмарка мастеров.	1	Оформление работ к выставке. Декоративно-живописная композиция: «Подснежники».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. Выставка. Ярмарка.
49			Традиционное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Декоративно-живописная композиция: «Подснежники». Поделка: «Пасхальные яйца».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.
50			Традиционное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Поделка: «Пасхальные яички».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
51			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Инструктаж по Т/б. Поделка: «Пасхальные яички».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.
52			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Инструктаж по Т/б. Декоративно-живописная композиция: «Пасхальный натюрморт».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.

							Самооценка и самоанализ.
53			Комбинированное занятие. Беседа. Презентация. Защита творческих работ.	1	П.Д.Д. «Ты – велосипедист». Декоративно-живописная композиция: «Пасхальный натюрморт».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Диагностическая игра. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы.
54			Комбинированное занятие. Беседа. Представление. Защита творческих работ.	1	П.Д.Д. «Ты – велосипедист». Декоративно-живописная композиция: «Пасхальный натюрморт».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
55			Традиционное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Декоративно-живописная композиция: «Пасхальный натюрморт».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.
56			Традиционное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Декоративно-живописная композиция: «Весна».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
57			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Инструктаж по Т/б. Декоративно-живописная композиция: «Весенняя капель».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
58			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Инструктаж по Т/б. Декоративно-живописная композиция: «Весенняя капель».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ.
59			Контрольное занятие. Беседа	1	П.Д.Д. «Итоговое занятие». Декоративно-живописная	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Презентация. Педагогическое

			Презентация. Конкурс.		композиция: «В весеннем небе».		наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
60			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	П.Д.Д. «Итоговое занятие». Декоративно-живописная композиция: «В весеннем небе».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Викторина. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
61			Творческая мастерская. Беседа. Конкурс. Выставка.	1	Оформление работ к выставке. Декоративно-живописная композиция: «Гадкий утёнок».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Групповая оценка работ. Выставка.
62			Практическое занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Декоративно-живописная композиция: «Гадкий утёнок».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.
63			Традиционное занятие. Беседа Защита творческих работ.	1	Декоративно-живописная композиция: «Гадкий утёнок». Поделка из теста с росписью: «Гномик».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
64			Традиционное занятие. Беседа Защита проекта.	1	Поделка из теста с росписью: «Кот-учёный».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.
65			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Инструктаж по Т/б Поделка из теста с росписью: «Кот-учёный».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
66			Комбинированное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Инструктаж по Т/б Поделка из теста с росписью: «Кот-учёный».	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Опрос. Педагогическое наблюдение.

			работ.		Аппликация: «Весенний венок». Одуванчики.		Защита творческой работы. Карта индивидуальных достижений обучающихся.
67			Открытое занятие. Беседа. Вернисаж. Встреча с интересными людьми.	1	Оформление работ к выставке: Аппликация: «Весенний венок». Одуванчики.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ. Выставка.
68			Творческая мастерская. Беседа. Конкурс. Выставка.	1	Оформление работ к выставке: «Весенний букет». Тюльпаны.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ. Выставка.
69			Практическое занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Декоративно-графическая композиция: «Мир насекомых». Бабочки.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
70			Традиционное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Декоративно-графическая композиция: «Мир насекомых». Божьи коровки.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Презентация. Педагогическое наблюдение. Защита творческой работы. Самооценка и самоанализ.
71			Контрольное занятие. Беседа. Презентация. Защита проектов.	1	Декоративно-графическая композиция: «Мир насекомых». Пчёлки.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.
72			Традиционное занятие. Беседа. Защита творческих работ.	1	Декоративно-графическая композиция: «Мир насекомых». Жук и Дюймовочка.	ЦРТДЮ к.307	Беседа. Педагогическое наблюдение. Защита проекта. Групповая оценка работ.
Итого: 72 часа							

ПРИМЕЧАНИЯ

Название темы	Примечания
Раздел «Волшебство цвета»	
Кисть рябины красной	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Салют в небе	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Морозные узоры	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Новогодняя Ёлочка	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Подснежники	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Мир насекомых. Бабочки.	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Гадкий утёнок	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Избушка	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Рыбки в аквариуме	Формат А3. Гуашь, кисть, карандаш
Раздел «Я художник»	
В осеннем небе	Бумага для рисования форматА3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
Дождливый ветреный день	Бумага для рисования форматА3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
Осенний букет	Бумага для рисования форматА3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
Рождественский ангел	Бумага для рисования форматА3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
День и ночь	Бумага для рисования форматА3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
Котята играют с клубком	Бумага для рисования форматА3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
Портрет мамы	Бумага для рисования форматА3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.
Весенняя капель	Бумага для рисования форматА3, А2. Графические материалы. Кисти. Гуашь.

Раздел «Мир вокруг нас»	
Ночное небо	Аппликация
Волшебные снежинки	Воск, гуашь (процарапывание)
Новогодние подвески	Бумагопластика
Расписная матрешка	Вырезание, конструирование, роспись
Объемный замок	Вырезание, конструирование
Весенний венок	Аппликация
Пасхальный натюрморт	Поделка
Раздел «Юный скульптор»	
Ягодная корзинка	Пластилин
Дымковская лошадка	Пластилин, краски
Новогодний колокольчик	Соленое тесто, краски
Зайчонок	Пластилин воздушный
Чайная пара	Пластилин, краски
Пасхальные яички	Подручный материал, бумага, краски
Кот-учёный	Подручный материал, тесто, краски

Тест по теме «Цветоведение»

- 1.Какие цвета различают в спектре?
а) тёплые; б) холодные; в) горячие.
- 2.Выбери основные цвета:
а) красный; б) розовый; в) фиолетовый; г) синий; д) жёлтый; е) чёрный.
- 3.Выбери тёплые цвета:
а) жёлтый; б) синий; в) красный; г) зелёный; д) голубой; е) оранжевый.
- 4.Выбери холодные цвета спектра:
а) жёлтый; б) красный; в) синий.

- 5.При соединении красного и жёлтого цветов можно получить:
а) розовый; б) оранжевый.
- 6.При соединении зелёного и красного цветов можно получить цвет:
а) коричневый; б) оранжевый.
- 7.При соединении красного и синего цветов можно получить цвет:
а) лиловый; б) чёрный.
- 8.При соединении жёлтого и синего цветов можно получить цвет:
а) фиолетовый; б) зелёный.

Ответ: 1. тёплые, холодные.

Ответ: 2.красный, синий, жёлтый.

Ответ: 3.жёлтый, красный, оранжевый.

Ответ: 4.синий.

Ответ: 5.оранжевый.

Ответ: 6.коричневый.

Ответ: 7.лиловый.

Ответ: 8.зелёный.